

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Calligraphis

16, rue Visconti
75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16



Initiation à la calligraphie latine

Pendant deux jours, vous pratiquerez l'art du trait. Vous assisterez à une démonstration, afin de bien comprendre l'évolution des différentes écritures, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Vous étudierez ensuite la position du corps, la tenue et l'angle de la plume. Nous aborderons cette initiation avec l'antica, écriture de la Renaissance. Vous vous familiariserez avec ses formes pour en saisir la structure et le rythme. Cette expérience acquise, nous travaillerons la mise en page pour mettre en valeur votre travail.

18 février 2012 - 10h-12h/14h-18h : 65 €

Bruno Gigarel - 06 18 85 93 82 - brunogigarel@calligraphie.com

Initiation à la calligraphie persane, arabe ou indienne

Pour ce stage, nous vous proposons plusieurs choix. Une fois arrêté sur l'une des calligraphies proposées, vous allez découvrir ses notions de base et ses spécificités. À travers la position du corps, le geste lent, la respiration, le maniement du calame, vous expérimenterez la notion de l'espace, le noir et le blanc, l'équilibre...

Nasta'liq

Calligraphie la plus représentative de la calligraphie persane, elle est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe. Elle est issue de Naskh et Ta'liq, vers 1375, et sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée Fârsi, c'est-à-dire persane.

Naskh

L'une des calligraphies issue du koufi, créée au IX^e siècle elle est toujours pratiquée. Avec une structure de droites verticales et horizontales, une des racines du nasta'liq, elle est la base des caractères typographiques actuels.

Calligraphie indienne — Une version calligraphique du Devanagari

Devanagari est l'écriture officielle parmi les vingtaines qui peuvent transcrire la langue Sanskrit. Nous aborderons une version calligraphique de cette écriture qui est structurée autour d'un trait horizontal construit progressivement et accompagné de verticales.

19 février 2012 - 10h-12h/14h-18h : 65 €

Abdollah Kiaïe - 06 80 60 63 16 - abdollahkiaie@calligraphie.com

Initiation à la calligraphie chinoise

« Un, deux, trois, Avoir l'encre et avoir le pinceau dans la main ».

L'art de manoeuvrer la pointe du pinceau constitue un des secrets de la calligraphie chinoise. C'est par la posture du calligraphe et par la répétition du geste que cette compréhension s'imprègne naturellement dans la main pinceau. Vous éprouverez la pince du tigre dans toute sa dimension, avec la force du poignet, le coude levé « les doigts pleins et la paume creuse ». Vous jouerez du pinceau comme un musicien joue du violon avec patience et détermination. Le trait prendra forme avec son squelette et sa chair, pas à pas vous pénétrerez dans l'art ancestral de l'unique trait de pinceau.

20 février 2012 - 10h-12h/14h-18h : 65 €

Inès Igelnick - 06 72 16 71 61 - inesigelnick@calligraphie.com

Ces stages peuvent être pris séparément, par deux ou en totalité.

Matériel prêté.

L'adhésion à l'association est obligatoire.

