

Portes ouvertes

Samedi 6 janvier 2012 de 14h à 19h.

Expositions

2011/12

- >20 fév. **Encres de chine et calligraphies**
par les membres de l'association
« les amis de Calligraphis » >4 mars
- >13 mars **Gribouillages printaniers**
par Abdollah Kiaïe >8 avril

Nouveautés

Cours de calligraphie latine

Dispensé par Laurent Rébéna et Bruno Gigarel.

Cours de 2h hebdomadaire le mardi entre 17h30 et 21h30.

Cette formation a pour but de permettre :

- L'acquisition dans un temps défini (le trimestre et/ou l'année) d'une écriture considérée sous de multiples aspects.
- La maîtrise des formes de lettres classiques et des variantes historiques.
- La maîtrise des différents outils.
- L'acquisition d'une culture graphique.
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.
- La constitution d'un book de calligraphie et de dessin typographique pour l'entrée en école d'art.

Un pdf plus complet est disponible sur notre site.

Les matins «zen et calligraphie»

Dispensés par Inès Igelnick

Cours de 4h sur 2 jours de 9h à 13h.

Un art du trait vif et spontané qui est issu de l'immobilité de la posture zen. Étude des calligraphies des maîtres chan chinois et zen japonais.

Adhésion

Toutes les activités sont proposées aux adhérents de l'association des «Amis de Calligraphis» à jour de leur cotisation. Pour chaque inscription, la place sera réservée à réception de 50% d'acompte.

Le règlement des ateliers et des stages est à l'ordre de l'enseignant concerné.

Le paiement pour un trimestre ou pour l'année s'effectue lors du premier cours. Il est néanmoins possible de débiter en cours d'année.

Après l'inscription, les séances non suivies restent dues.

Pour les stages, l'acompte de 50% n'est pas remboursé en cas de désistement à moins d'une semaine avant le début du stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Les inscriptions seront closes quinze jours avant chaque stage.

Adhésion annuelle : 20€

Prénom, Nom :

Adresse :

Tél. :

Courriel :

Désire participer à :

Acompte :

www.calligraphie.com
CALLIGRAPHIS
16, rue Visconti 75006 Paris
Tél. 01 46 33 18 16

programme
2011-12

Ateliers hebdomadaires

Calligraphie extrême-orientale

Mardi 14h30 à 16h30.

2^e trimestre 12 cours 276€ — Reprise le 3 janvier.

3^e trimestre 4 cours 92€.

Mercredi 10h à 12h et 14h à 16h.

2^e trimestre 12 cours 276€ — Reprise le 4 janvier.

3^e trimestre 13 cours 299€.

Vendredi «Calligraphie zen» de 9h à 13h.

30 septembre, 7 octobre, 27 janvier, 23 mars, 13 avril.

Tarif, prendre contact avec l'enseignante.

Inès Igelnick 06 72 16 71 61

inesigelnick@calligraphie.com

Calligraphie latine

Mardi 2h entre 17h30 à 21h30 — Reprise le 3 janvier.

3 trimestres de 11 cours - 253€ par trimestre.

Mercredi 19h à 21h — Reprise le 4 janvier.

3 trimestres de 10 cours - 230€ par trimestre.

Jeudi 10h à 12h et 14h à 16h et 19h30 à 21h30.

2^e trimestre 11 cours 253€ — Reprise le jeudi 5 janvier.

3^e trimestre 11 cours 253€.

Laurent Rébéna 01 43 21 06 57

laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel 06 18 85 93 82

brunogigarel@calligraphie.com

Calligraphie persane et arabe

Lundi 19h à 21h.

Mardi 10h à 12h.

Les deux cours.

2^e trimestre 10 cours 230€ — Reprise les 9 & 10 janvier.

3^e trimestre 11 cours 253€.

Abdollah Kiaïe 06 80 60 63 16

abdollahkiaie@calligraphie.com

© Conception & images : Calligraphis

Il est possible de suivre des cours à l'unité (30€ le cours) dans les différentes disciplines, en fonction des places disponibles.

Pour les autres activités, veuillez consulter notre site.

2011 2012

	Extrême-orientale Inès Igelnick	Orientale/Autres A. Kiaïe	Latine L. Rébéna / B. Gigarel	Enluminure Béatrice Balloy	Divers
Septembre	18 Initiation à la calligraphie chinoise.	25 Initiation à la calligraphie persane, arabe et indienne.	24 Initiation à la calligraphie latine. Bruno Gigarel		10/11/12/13/17 Portes ouvertes de l'association.
Octobre	1 ^{er} /2 Le mouvement dans l'art du trait. — Stage en extérieur — 30 Les grands kanji.	15/16 Étude du siâh mashgh.	1 ^{er} /2 Tire-ligne. Laurent Rébéna 22/23 La couleur — I Marion Andrews	8/9 Dragons, chimères, et autres créatures fabuleuses.	
Novembre	27 Les grands kanji.	20 Matière et grattage.	6 Capitale romaine à la plume pointue. Bruno Gigarel	12/13 La construction d'une lettrine, (à partir du psautier de Bonmont, 13 ^e siècle).	5 Stage de collage : Têtes de caractère et carton ondulé. Marion Dumaine
Décembre			3/4 L'anglaise. Bruno Gigarel	10/11 Le psautier de Bonmont et ses peintures (suite).	
Janvier	28/29 La cursive folle.	22 Le chiffre dans la calligraphie orientale.	8 Composition classique. Laurent Rébéna	14/15 Les peintures de fond.	21 Tête à tête. Marion Dumaine
Février	20 Initiation à la calligraphie chinoise.	19 Initiation à la calligraphie persane, arabe et indienne.	4/5 Composition et cyrillique. Laurent Rébéna 18 Initiation à la calligraphie latine Bruno Gigarel 25/26 La couleur — II Marion Andrews	11/12 Le livre de la chasse.	
Mars	3/4 Sur les traces d'un grand maître zen japonais, le calligraphe Hakuin Ekaku (1685-1768).	17/18 Traces printanières	24/25 La gothique bâtarde du codex «Les Passages d'Outremer». Bruno Gigarel	10/11 Week-end de découverte et d'approfondissement.	31/1 ^{er} Déstructurer/Restructurer et bricoler. Marion Dumaine
Avril	21/22 Sur les traces d'un moine zen japonais, poète et calligraphe, Ryokan.		28/29 Tissu, pinceau et calligraphie. Laurent Rébéna	14/15 Les feuillages d'acanthes.	
Mai			19/20 La gothique fraktur. Bruno Gigarel	12/13 Composition.	26/27 Initiation à la gravure. Anna Jeretic
Juin		2/3 La chorégraphie du trait.	16/17 L'écriture de civilité — lettre française d'art de main. Bruno Gigarel	9/10 Les marges dans le style «ganto-brugeois» (ou continuité du stage précédent).	24 L'eau, les reflets. Marion Dumaine
Juillet stages d'été	27 août au 2 septembre Immersion dans l'univers de l'encre de chine.	16 au 20 juillet Étude du siâh mashgh (composition).	2 au 6 juillet Capitales contemporaines et variations. Bruno Gigarel 9 au 13 juillet Les écritures de la période romaine. Laurent Rébéna	23 au 27 juillet Composition.	