

stages d'été 2012

Calligraphie latine

Capitales contemporaines et variations

Par Bruno Gigarel, du 2 au 6 juillet 2012.

Tarif : 300 € – chez Calligraphis.

Les écritures de la période romaine

Par Laurent Rébéna, du 9 au 13 juillet 2012.

Tarif : 300 € – chez Calligraphis.

Orientale

Étude du siâh mashgh (composition)

Par Abdollah Kiaïe, du 16 au 20 juillet 2012.

Tarif : 300 € – chez Calligraphis.

Enluminure

Composition

Par Béatrice Balloy, du 23 au 27 juillet 2012.

Tarif : 300 € – chez Calligraphis.

Calligraphie extrême-orientale

Immersion dans l'univers de l'encre de chine

par Inès Igelnick, du 27 août au 2 septembre 2012.

Tarif : 300 € – chez Calligraphis.

bulletin d'inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50% d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, instruments) sont comprises, sauf enluminure.

Je m'inscris pour le (s) stage (s) de :

- Capitales contemporaines et variations.
acompte de 150 €, à l'ordre de Bruno Gigarel.
- Les écritures de la période romaine.
acompte de 150 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.
- Étude du siâh mashgh (composition).
acompte de 150 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaïe.
- Composition.
acompte de 150 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.
- Immersion dans l'univers de l'encre de chine.
acompte de 150 €, à l'ordre d'Inès Igelnick.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Courriel _____

Téléphone _____

Je règle ma cotisation de 20 € ; elle restera valable pour l'année 2012/13 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »

Vous trouverez sur notre site une liste de points d'hébergements.

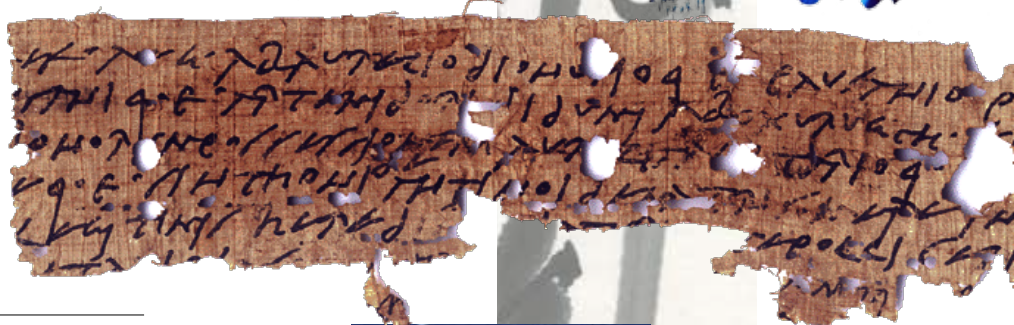
Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à :
Calligraphis – 16 rue Visconti 75006 Paris.

www.calligraphie.com
association **CALLIGRAPHIS**
16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

12

juillet
août

stages d'été



latine

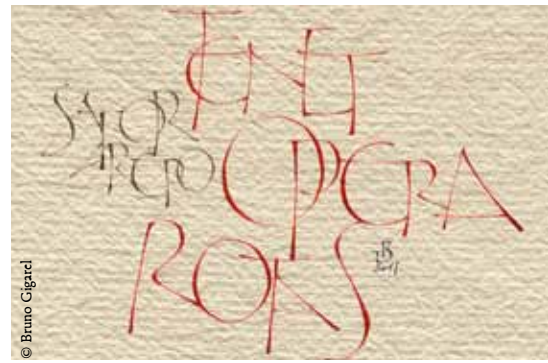
Capitales contemporaines et variations

Les principes fondamentaux de la capitale romaine (le triangle, le cercle et le carré), lui confère son élégance et son harmonie. À partir de ces structures de bases nous explorerons la lettre, à travers des outils comme le crayon, la plume, l'automatic pen, le pinceau, le carton, le bois... et l'apport d'autres formes capitales telles que les onciales, afin d'élaborer une écriture à notre mesure.

Nous ferons subir à cette nouvelle lettre des modifications à travers un jeu sur la composition donnant à cette lettre un aspect véritablement contemporain.

2 au 6 juillet 2012 – 10 h - 12 h / 14 h - 18 h : 300 €

Bruno Gigarel – 06 18 85 93 82 – brunogigarel@calligraphic.com



© Bruno Gigarel

Les écritures de la période romaine

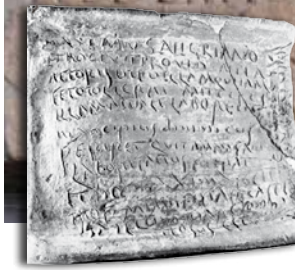
La civilisation romaine couvre douze siècles, du VII^e av. J.-C. à la fin du Bas-Empire en 476 ap. J.-C. Des origines où l'oralité domine, à un empire à l'administration complexe où les actes de la vie publique sont écrits, diffusés et archivés, le statut de l'écrit a sans cesse évolué. Nous effectuerons une plongée dans le monde romain par le prisme de l'écrit, du graffiti jusqu'à l'écriture monumentale.

Notre démarche sera d'abolir les différences trop marquées dans la classification des formes en les pratiquant et en variant les critères. Une même écriture peut-être travaillée selon de multiples approches, par exemple, la Rustica se trace sur murs ou sur papyrus, s'écrit, se gratte, se peint ou se grave.

Nous expérimenterons l'influence des outils et des supports sur le tracé.

9 au 13 juillet 2012 – 10 h - 12 h / 14 h - 18 h : 300 €

Laurent Rébena – 01 43 21 06 57 – laurentrebena@calligraphic.com



orientales / autres

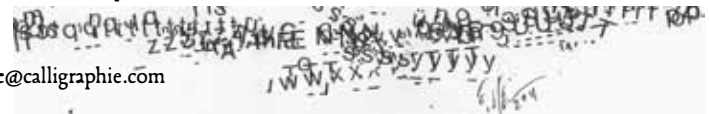
Étude du siâh mashgh (composition)

Une conception de la création improvisée, parfaitement applicable à toutes les calligraphies, à la typographie et à tout ce qui touche la lettre et plus loin encore, le trait. Le siâh mashgh est un genre de la calligraphie persane, mis en place depuis le XVII^e siècle. Il s'affranchit du texte lisible et ouvre la calligraphie à la composition abstraite. Le calligraphe répète les lettres, superpose les formes, exploite l'espace dans tous les sens, afin de créer et développer les différents rythmes et mouvements.

Ce stage sera l'occasion de mettre en œuvre, cette démarche étonnamment contemporaine, dans les différentes calligraphies et également la typographie.

16 au 20 juillet 2012 – 10 h - 12 h / 14 h - 18 h : 300 €

Abdollah Kiaie – 06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78 – abdollahkiaie@calligraphic.com



© A. Kiaie

enluminure

Composition

L'ornementation d'une page manuscrite est constituée d'un ensemble d'éléments (lettrine, frise, bout de ligne, miniatures...), assemblés et ordonnés à l'intérieur de la page, autour ou dans un rapport au texte.

À partir de quelques modèles piochés essentiellement dans des manuscrits du XV^e siècle, et en y extrayant certains motifs pour nous permettre de mieux en étudier le détail, nous pourrons ensuite nous exercer à recréer notre propre composition (avec ou sans texte) de manière classique, ou plus libre en jouant sur diverses superpositions, renversement ou ordre de grandeur.

23 au 27 juillet 2012 – 10 h 30 - 12 h 30 / 14 h - 18 h : 300 €

Béatrice Balloy – 06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29 – b.balloy@armarium.fr



© British Library

extrême-orientale

Immersion dans l'univers de l'encre de chine

C'est un temps propice à la découverte et à l'approfondissement de la voie de l'encre et de la calligraphie de l'Extrême-Orient.

Dans cette voie, le travail commence par l'immersion de tous les sens dans l'univers de la Nature, qui existe partout. Chaque jour commencera par une promenade sur les bords de Seine ou au jardin du Luxembourg.

Cette Nature a nourri depuis l'origine, la création et l'évolution de la calligraphie.

L'étude se portera sur le mouvement, selon l'eau et les oiseaux, et sur la cursivité selon la calligraphie des maîtres chinois anciens tel, Wang-xi-zhi, Zhang-xu, Xu wei et Shitao.

Des visites-études au musée Guimet et à celui de Cernuschi, des soirées «découverte du goût» et «découverte musicale» seront proposées.

Ces stages s'adressent aux débutants et aux avancés dans la pratique, de 7 à 77 ans, groupe de maximum 10 personnes.

Un suivi personnel est dispensé à chacun dans sa recherche picturale.

27 août au 2 septembre 2012 – 10 h - 12 h / 14 h - 18 h : 300 €

Le week-end du 1 et 2 Septembre 2012 : 125 €

Option 7 jours : 425 €

Inès Igelnick – 06 72 16 71 61 – inesigelnick@calligraphic.com



© Inès Igelnick