

www.calligraphie.com

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

Stages d'été
2019

juillet
août
septembre

Encre de Chine

Bambous et calligraphie

Par Sophie Deliss

Du 8 au 12 juillet 2019 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80



Se promener et simplement plonger son regard dans le foisonnement des branches et des feuilles de bambous. Comment les saisir avec l'encre et le pinceau sur le papier absorbant Heng ? Le premier trait de la calligraphie se forme en tirant l'encre dans les fibres de la feuille, pour faire croître branchages et feuillages suivant les dégradés de tons.

Entraînement aux traits et caractères de la calligraphie selon les différents styles, chacun selon son avancée.

Tous niveaux.

Sorties dans les jardins, reprise des croquis à l'atelier.



Calligraphie latine

**L'écriture bénéventaine,
écrite peinte et dessinée.**

Par Laurent Rébéna

Du 16 au 20 juillet 2019 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Dérivée de la minuscule italienne, l'écriture bénéventaine a été employée en Italie du Sud de la fin du VIII^e siècle au XIII^e siècle, en particulier au Mont-Cassin, à Bénévent et à Bari. C'est une écriture livresque, minuscule ronde, riche en ligatures de type précarolingien ; le a est par exemple formé de deux c accolés et ressemble à oc.

Elle est utilisée en particulier pour les rouleaux liturgiques lus à la veillée de Pâques.

Cette écriture si spécifique sera le support pour découvrir et expérimenter hors de son contexte initial trois techniques de production de l'écriture latine : écrire, peindre et dessiner.



Calligraphie persane et arabe

Empreinte, rythme et couleur

Abdollah Kiaie

Les 27, 28 et 29 juillet 2019 - 215 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

kia.calligraphe@wanadoo.fr



Le but de ce stage est de nous sensibiliser à l'expression spontanée, rythmée et colorée par le biais des empreintes.

Celles-ci seront obtenues soit par les traces directes d'un outil conventionnel comme le pinceau, soit par celles d'outils « inventés », comme l'éponge, le chiffon effiloché ou un simple papier froissé...

Soit sur une œuvre en cours d'élaboration ou même sur une « œuvre ratée ».

D'autres pistes pour obtenir ces empreintes, travailler les signes de différentes calligraphies, notamment persane, indienne ou des signes informels.

Après les avoir choisis, ils peuvent être reportés, ou directement travaillés sur carton plume (support épais et léger), pour être découpés, fin d'obtenir nos tampons et explorer leurs empreintes !

Ensuite pour finir, l'application de la couleur et « la réflexion rythmique ».

Désormais nous avons tous ce qu'il faut pour créer nos propres chefs-d'œuvre !!!



Enluminure

De l'enluminure médiévale à
l'art nouveau....

Par Béatrice Balloy

Du 13 au 17 août 2018 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

b.balloy @ armarium.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

Il est certaines formes de peintures qui traversent le temps, naissent et renaissent d'influences diverses et croisées...

Des manuscrits médiévaux aux œuvres de Klimt, Vittorio Zecchin, Galileo Chini, artistes reconnus de l'Art Nouveau, comment ne pas faire le lien, parfois, entre certains artistes du 19e s. et leurs lointains ancêtres.

Stylisation des personnages, partage et cloisonnement de l'espace, construction de motif décoratif répétitif, équilibre des couleurs, travail de la dorure seront nos défis lors de cette semaine.



Calligraphie latine

Gestuelle, expressivité du trait et composition.

Par Laurent Rébena

Du 19 au 23 août 2019 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08

Le terme gestuel est fréquent en calligraphie latine et recouvre de multiples approches que nous explorerons. Le stage s'articulera autour des outils, des formes et du toucher.

Les outils

Nous utiliserons des outils divers plus ou moins classiques ; calame, plume, tire-ligne, abaisse-langue, bouchon, ...

Chaque outil induit une trace spécifique, celle-ci peut être nuancée par le médium, de l'encrage de la trace sèche à la goutte incontrôlable.

Les formes

Nous puiserons nos sources dans l'histoire de l'écriture pour renouveler notre patrimoine de forme et pour étudier les différents paramètres qui composent la cursivité.

Les exercices porteront sur le signe et la ligne abstraite, pour aller du presque rien à l'exagération

Le toucher

Rapidité ou lenteur du geste, fermeté ou légèreté du doigt, la qualité du tracé est induite par les différents éléments qui participent à la tenue de l'outil.

À partir de ces recherches nous travaillerons sur le rythme, la texture et la trame que nous donnent ces écritures.

Ces critères orienteront la mise en forme et l'esprit de la composition.



Encre de Chine

Le courant de l'encre

Par Inès Igelnick

Du 26 au 31 août 2019 - 350 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

inesigelnick@gmail.com



Calligraphie extrême-orientale (Chine, Japon)

Sumi-e (peinture à l'encre chinoise et japonaise)

Une méthode simple avec du matériel léger (un pinceau chinois ou japonais, de l'encre noire (bâton), une pierre à encre, du papier xuan (en murier, absorbant, appelé « papier de riz »).

Dans l'instant, juste la concentration sur un trait, une tâche, selon la méthode de « la chair et du squelette » ils se répètent comme des notes de musique sur la page blanche, aussi en modulation de teintes de gris et composés avec harmonie. Le tout est relié au souffle qui donne la vie à l'œuvre sans repentir. Cet art « du trait et de l'espace » nous a été transmis par les maîtres de l'Extrême-Orient.

Le matin : études, copies et suivis selon des modèles de maître émérites anciens et modernes.

Une visite de musée est prévue, avec une étude détaillée de quelques œuvres choisies.

L'après-midi : dans les jardins, au bord de la Seine ; observation des rythmes graphiques de la Nature, prise de notes à l'encre en direct sur le sujet et à l'atelier ; réalisation d'œuvre en direct dans de plus grands formats.

La liste de matériel sera donnée à l'inscription, déjeuner le midi à l'atelier ou dans les jardins.



Encre de Chine

Calligraphie, encre et céramiques raku

Par Sophie Deliss et Barbara Weibel

Du 25 au 30 août - 380€

Horaires de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Hors les murs

Lieu : Atelier Souspierre,
12, route de Dieulefit,
26160 Souspierre, Drôme

Hébergement possible sur place (28€ la nuitée).

Accessible directement en car depuis Montélimar

Matériel et logement :

Informations auprès de Sophie Deliss

sophiedeliss@gmail.com / 06 86 02 72 80

et Barbara Weibel

weibel.barbara@sfr.fr / 06 74 84 72 10



Explorons les anciennes calligraphies appelées 'sigillaires' de la tradition chinoise, la profondeur et la force de leurs traits, leur grande richesse graphique ! Elles s'inspirent des pictogrammes nés de l'observation des formes de la nature, des craquelures créées par les bâtons incandescents sur les carapaces de tortues... Chacun approfondira son approche de la calligraphie dans le style qui lui est le plus proche (sigillaire, régulière, cursive..).

Entrons dans la poésie de l'encre aux cinq tons pour peindre la nature forte des branches de bambous, pins, chênes...

L'art du raku a fleuri dans le Japon du XVI^e siècle, et est intimement lié à la cérémonie du thé.

Au cours des ateliers de céramique, prenons contact avec la matière et modelons les formes et les volumes en suivant notre inspiration personnelle. Les pièces de céramiques seront gravées, peintes (calligraphie, éléments de la nature), ou polies.

Selon la technique de cuisson, les craquelures dues au choc thermique vont se dessiner sur l'émail. Cette technique met aussi en valeur les émaux chargés en oxydes, produisant des lustres métallisés.

Les céramiques sont simples et d'une beauté naturelle, sans sophistication, le résultat est toujours unique.

Tous niveaux

Calligraphies persane et arabe

Initiation à la calligraphie arabe et persane

Abdollah Kiaie

Les 31 août, 1er et 2 septembre 2019 - 210 €
Horaires de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Premier jour :
Découverte et pratique
du koufique, le point de départ
de la calligraphie orientale.

Deuxième jour :
Une version calligraphique
du Dévanâgari, écriture majeure
du sanscrit.

Et le troisième jour :
Nastaligh ou persan, l'aboutissement de l'évolution de la
calligraphie dans le monde arabo-musulman.

Nous aborderons les points suivants :

- connaissance des outils, le calame, l'encre, le papier...
- technique de la taille du calame.
- initiation au geste lent, respiration, position du corps.
- sensibilisation aux rythmes et mouvements.
- variation des formes dans l'alphabet.
- initiation à l'espace et l'équilibre du noir et du blanc.
- improvisation et expression personnelle.



Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901
16 rue Visconti, 75006 Paris
www.calligraphie.com
info@calligraphie.com

Adhésion **2019-2020** : **20€**

Nom

Prénom

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

Tél.

Messagerie

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine

Cours

Stages

Calligraphies persane et arabe

Cours

Stages

Calligraphie extrême orientale

Cours

Stages

Enluminure occidentale

Cours

Stages

Enluminure persane

Cours

Stages

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

DateSignature

Réservé à l'administration (ne pas cocher)

Encaissé

Enregistré

Bulletin d'inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure et l'encre de chine.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

- Bambous et calligraphie**
Du 8 au 12 juillet 2019, chez Calligraphis..
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175€, à l'ordre de Sophie Deliss
- L'écriture bénéventaine**
Du 16 au 20 juillet 2019, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175 €, à l'ordre de Laurent Rébéna.
- Empreinte, rythme et couleur**
Du 27 au 29 juillet 2019, chez Calligraphis.
Coût du stage 215 €.
Acompte de 110 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaie
- De l'enluminure médiévale à l'Art nouveau**
Du 13 au 17 août 2019, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.
- Gestuelle, expressivité du trait etc**
Du 19 août au 23 août 2019, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175€, à l'ordre de Laurent Rébéna.
- Le courant de l'encre**
Du 26 au 31 août 2019, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175 €, à l'ordre d'Inès Igelnick.
- Calligraphie et raku**
Du 25 au 30 août 2019,
Coût du stage 350 €.
Acompte de 175 €, à l'ordre de Sophie Deliss.
- Initiation à la calligraphie persane et ...**
Les 31 août, 1 et 2 septembre 2019,chez Calligraphis.
Coût du stage 210 €.
Acompte de 105 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaie.
Nom et prénom _____

Adresse _____

Courriel _____

Téléphone _____

- Je règle ma cotisation de 20 € ; elle restera valable pour l'année 2019/20 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »
- Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à :
Calligraphis — 16 rue Visconti, 75006 Paris.

